

# ENFOQUE PSICOESCÉNICO CON JÓVENES Y FAMILIAS

## JOSÉ MIGUEL LUQUE

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA. EXPERTO EN PSICOTERAPIA DINÁMICA. MÁSTER EN TERAPIA FAMILIAR Y SISTEMAS. TERAPEUTA DE LA ASOCIACIÓN PONTE.

## ANTONIO REINA

ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL. EXPERTO EN EDUCACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ACTÚA-T. INTEGRANTE DEL EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL PROGRAMA GUÍA PARA LA ASOCIACIÓN PONTE.

*“El que cree, crea.*

*El que crea, hace.*

*El que hace, se transforma a sí mismo*

*y a la sociedad en la que vive.”*

*(Proverbio maya)*

El enfoque psicoescénico es un modelo de trabajo que aúna la intervención psicológica relacional con las técnicas teatrales para la resolución de conflictos en el ámbito de la intervención grupal.

Surge de las necesidades y limitaciones observadas a la hora de afrontar la intervención con la unidad familiar con hijos adolescentes, -más concretamente en situaciones de agresividad, conductas antisociales e incomunicación-, y de las características y dificultades intrínsecas a dicho encuadre de trabajo: escasa motivación para el trabajo grupal conjunto, resistencia a la intervención, diferentes estilos de comunicación, dificultad al conciliar en un mismo espacio visiones en principio lejanas en cuanto a la vivencia del problema, posicionamiento ante el conflicto familiar, etc.

Para afrontar las citadas dificultades, especialmente en la integración del adolescente en un trabajo psicológico grupal -que incluye la presencia cercana de las figuras de su padre-madre-tutor legal-, se estimó necesario el uso de una metodología cercana y atractiva para el menor, que posibilitara una adecuada alianza terapéutica y su participación activa durante todo el proceso de intervención, tanto en la identificación de problemáticas, como en la búsqueda de herramientas y estrategias de afrontamiento para dar solución a las distintas situaciones de conflicto.

La metodología que se decide utilizar tiene como base fundamental las aportaciones provenientes -tanto en los conceptos como en las técnicas- de los modelos sistémicos y psicodramáticos en la psicoterapia y de las artes escénicas dentro del modelo de trabajo del

**EL ENFOQUE PSICOESCÉNICO ES UN  
MODELO DE TRABAJO QUE AÚNA LA  
INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA RELACIONAL  
CON LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA  
LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL  
ÁMBITO DE LA INTERVENCIÓN GRUPAL.**

teatro social. Desde este enfoque se pretenden abordar las dificultades propias de cada grupo desde un planteamiento integral, con propuestas destinadas tanto a la atención psicoeducativa y cultural/educación al ocio, como a la intervención psicoterapéutica.

Uno de los principios básicos de actuación, es la de combinar el trabajo no solo con los menores, sino con sus familias -y en su caso, con las instituciones implicadas-. Dicha elección del grupo familiar como unidad de intervención, se realiza con la intención de trabajar desde una perspectiva holística e integradora de todos los implicados en el conflicto.

Para llegar a dicho escenario se parte de una división claramente diferenciada de dos espacios de intervención grupal (menores / padres-madres-tutores), trabajando de forma paralela el acercamiento entre ambos grupos mediante sesiones compartidas, con el objetivo de crear un espacio común en el que tratar las dificultades, facilitar la expresión de emociones y sentimientos, paliar los déficit de comunicación intergeneracionales y generar la búsqueda de soluciones comunes, favoreciendo el reforzamiento de las capacidades creativas como motor de cambio.

Este proceso se lleva a cabo desde un encuadre participativo y experiencial, mediante sesiones interactivas, donde además del uso de la palabra se da una especial atención al uso del cuerpo y el espacio. Las temáticas sobre las que intervenir surgirán del encuentro en el aquí y ahora del grupo -emergentes-, lo que permite intercambiar roles y plantear la búsqueda de soluciones

**UNO DE LOS SELLOS DISTINTIVOS  
DEL ENFOQUE PSICOESCÉNICO  
VIENE MARCADO POR LA CREACIÓN  
Y EL USO DE ESCENAS PREDISEÑADAS  
SOBRE LAS TEMÁTICAS  
QUE SE ESTÁN TRATANDO  
Y QUE POR TANTO REFLEJEN  
LA REALIDAD DE A INTERVENCIÓN PARA  
LA QUE SON DESTINADAS.**

conjuntas, generalmente con resultados inmediatos. Esto se realiza mediante la activación de los recursos y capacidades personales para mejorar las relaciones intrafamiliares, haciéndoles protagonistas de sus propios cambios. Del mismo modo, son facilitadores fundamentales para lograr los objetivos el sentimiento de pertenencia y la cohesión grupal, al mismo tiempo que la flexibilidad y adaptación para dar respuesta a las distintas necesidades, intereses y ritmos propios de asimilación de los/las participantes.

Ello se lleva a cabo por medio de los profesionales desde una posición mediadora o facilitadora del proceso grupal -huyendo de la posición o rol de experto-, con el interés de establecer un marco de reflexión en el que vayan apareciendo nuevas pautas, diferentes y más adaptativas para la toma de conciencia del problema y el afrontamiento del mismo.

Sobre la base metodológica sistémica y psicodramática, la incorporación de la figura del actor/actriz en el trabajo con las familias, incide de forma determinante en algunos de los aspectos fundamentales de trabajo tales como el caldeamiento, la motivación, la participación activa, la externalización del problema, la creación colectiva de escenas o la visualización de las situaciones conflicto.

Uno de los sellos distintivos del enfoque psicoescénico viene marcado por la creación y el uso, en el aquí y ahora de la intervención, de escenas prediseñadas sobre las temáticas que se estén tratando y que por tanto reflejen la realidad de la intervención para la que son destinadas, sin que necesariamente sean contenidos propios del/de la usuario/a (dramatización), ni sea éste/a quien tenga que representarlo, sino un actor/actriz que forma parte del equipo técnico de la intervención. Del mismo modo, otras herramientas propias de este enfoque serían las escenificaciones actuadas como hipótesis de trabajo, con el objetivo de facilitar la expresión grupal, creación de escenas e imágenes a través de la creación colectiva, etc., todo ello con la utilización de las

distintas herramientas propias de las artes escénicas, incluyendo en ocasiones otros elementos, como la utilización de la música o la creación audiovisual.

En la fase inicial de la aplicación psicoescénica, la participación del actor/actriz -con las funciones y herramientas propias ya comentadas- se limitaba al trabajo concreto en el grupo de adolescentes, por el perfil específico de los menores. Con la propia experiencia y proceso de construcción dinámico y constante de la metodología, siendo una de sus características fundacionales la adaptación constante a la realidad observada mediante procesos creativos, se constató la idoneidad/necesidad de ser utilizado de manera análoga con el grupo de padres/madres, observándose un efecto potencialmente significativo en cuanto al impacto sobre el trabajo intergrupal.

El enfoque psicoescénico como herramienta terapéutica, de educación y sensibilización social ha probado su aplicación en distintos ámbitos de trabajo socioeducativo: intervención con familias para la prevención de conductas antisociales, mediación en conflictos intergeneracionales, educación en valores, promoción y fomento de la parentalidad positiva, etc. Del mismo modo, dado su abordaje multidisciplinar, se incide en la creación de redes e interrelación entre profesionales de distinto ámbito y disciplinas, como la intervención social, la educación, la cultura y las artes escénicas.

La propuesta en el foro en que nos encontramos sería mostrar la aplicación práctica de dicho enfoque en el trabajo con menores y su entorno familiar y la prevención del consumo de sustancias, más concretamente relacionadas con el trabajo concreto expuesto dentro del marco de las XIV Jornadas organizadas por la Asociación Proyecto Hombre: "Jóvenes y Alcohol: enfocando una nueva realidad". Para ello, a través de un seminario práctico, el objetivo sería mostrar la aplicación de dicho modelo a este colectivo y problemática concreta, con la idea de ofrecer un nuevo marco de intervención a la hora de abordar las consecuencias que dichas conductas tienen tanto en el/la menor, como en su familia. ■

**EL ENFOQUE PSICOESCÉNICO  
COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA,  
DE EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN  
SOCIAL HA PROBADO SU APLICACIÓN  
EN DISTINTOS ÁMBITOS  
DE TRABAJO SOCIOEDUCATIVO**